

## MAHARASHTRA STATE BOARD OF VOCATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS, MUMBAI

## Examination—July, 2017

## CERTIFICATE COURSE IN TYPEWRITING MARATHI

[वेळ — ६ तास]

(एकूण गुण—२००)

## ॲप्लिकेशन ऑफ टायपिंग स्पीड (४५ डब्ल्यु.पी.एम.) (प्रात्यक्षिक-२)

गुण

१. पुढील बीजक टंकलिखित करा :—

४०

बीजक  
प्रिया बुक डेपो  
शैक्षणिक प्रकाशन

फोन-३३११८२  
तार.- “ प्रिया ”

पो.बॉ.नं. ४५  
२ अर्मेनियम रोड,  
मद्रास ६०० ००१  
१ जुलै २०१

क्र. ४८७- ७ २  
मुख्याध्यापक,  
मेमोरीयल स्कूल,  
मदुराई ६२५ ००१

नग	तपशील	दर	आकार
		रु. पै.	रु. पै.
२५	“ पदार्थविज्ञान शास्त्र ”, अरुण प्रकाशन	४००	६०० ००
५०	“ रसायनशास्त्र ”, प्रिया प्रकाशन	३००	६०० ००
	वजा सुट १० टक्के		१,२०० ००
			१२० ००
			१,०८० ००
	अधिक पॅकींग व वाहतूक खर्च		५४ ००
		एकूण	१,१३४ ००
	(रुपये एक हजार एकशे चौतीस फक्त)		

चुकभूल द्यावी.

प्रिया बुकडेपोकरिता

व्यवस्थापक

२. पुढील मजकूर डाव्या बाजूस १५ पदे समास सोडून द्विपंक्ती अंतराने टंकलिखित करा :-

४०

गाणाच्या घरात बालपण गेलं. वडील (दीनानाथ मंगेशकर) गात असायचे, घरी येणारा प्रत्येक माणूस गात असायचा किंवा ऐकत असायचा. मी तर खूपच लहान होते, पण दीदी जेव्हा प्रथम गायला बसली तंबोऱ्यावर, तेव्हा तो तंबोरा खूपच मोठा होता. त्या तंबोऱ्याच्या भोपळ्याला कान लावून मी झोपी जायचे. तेव्हापासून तिचं गाणं मी ऐकत आले. अशा या गाणाच्या घरात मीही कशी गाणारी झाले कळत नाही. त्यावेळी मला गाण्याची आवड फारशी नव्हती. आपलं गात राहायचं. समोर ऐकू येईल ते गायचं, एवढंच वडील म्हणायचे. हळूहळू मोठे होत होतो. दीदीही गायला लागली चित्रपटांत, मीही गायला लागले. दीदी तलवार जशी तळपावी, तशी गायची. कुठंही कसाही आवाज फिरायचा. त्यावेळी माझ्यासमोर मोठा प्रश्न पडला, की आपण एकतर दीदीपेक्षा चांगल गायलं पाहिजे किंवा आपला रस्तातरी निराळा हवा. म्हणजे आपली शैली वेगळी ठेवायची. ती कशी १ ते सांगणार कसं १ मी इंग्रजी गाणी खूप ऐकायचे. त्यासारखी शैली मुद्दाम केली. वेगळं वाटावं म्हणून लोकांनाही हे वेगळेपण रुचलं.

माझ्यावेळची ती जिद्द, ते गुरुही कडक होते. सुधीर फडके यांच्यासारखे संगीतकारही तान हवी तशी यावी, म्हणून दोन-दोन दिवस एकाच तानेवर मेहनत घ्यायचे. आम्हीही जिद्दी, तशीच तान यावी, म्हणून आम्ही कसून मेहनत करायचो.

मी नवरंग मास्तरांकडे बोरीवलीहून चर्नीरोडला येऊन शिकायचे. लोकांनी बोलावलं तिकडे गेले. लांब लांब. खूप मेहनत केली. अशावेळी भोवतीची सुखं सोडावी लागली, पण जेव्हा जेव्हा दुःख अधिक, तेव्हा तेव्हा गाण्याला, कलेला धार येते, कारण त्या गाण्यात कलावंत स्वतःचं जीवन जगत असतो.

३. पुढील तक्ता पाहून टंकीत करा :-

४०

### विविध फुलरोपांची विक्री दर्शवणारा तक्ता

(सन २०१३ मे)

अनु. क्रमांक	फुलरोपांची नावे	मध्य प्रदेश	महाराष्ट्र	कर्नाटक
१.	गुलाब रोपे ...	७,२९१	३,९२८	९,१९७
२.	झेंडूची रोपे ...	३,०१७	७,१८६	२,१९२
३.	मोगरा ...	२,०१७	४,२९६	७,००१
४.	शेवंती ...	४,९२६	१,०८२	३,९२६
५.	अबोली ...	३,७३६	६,७३६	३,३३१
६.	लिली ...	२,९१६	९८२	१,९२६
७.	कोरांटी ...	७१६	३,९१६	९,१६७
८.	सूर्यफूल ...	४,७२६	१,००२	३,२७१

३. पुढील व्यापारी पत्र बिनचूक टंकीत करा :-

४०

श्री. सद्गुरु टाईपरायटिंग इन्स्टिट्यूट  
२२५, शनिवार पेठ,  
पुणे ३०

दि. १४ ऑगस्ट २०१४.

प्रति,  
कार्यकारी अभियंता  
कुकडी प्रकल्प नंबर १०  
पंढरपूर.

विषय.— टंकलेखन यंत्रे भाड्याने मिळणेबाबत.

महोदय,

आपले दिनांक २५-७-२०१४ चे पत्रानुसार आपल्याला आमच्या संस्थेतून इंग्रजी/मराठी टंकलेखन यंत्रे भाड्याने हवी आहेत हे वाचून आनंद झाला. आपणास आमच्याकडून रेमिंग्टन, हल्डा ह्या प्रख्यात कंपनीची यंत्रे मिळू शकतील. आमच्या भाड्याने मशिन्स देण्याच्या अटी व शर्ती पुढीलप्रमाणे आहेत :-

- १) आपल्याला सरकारने ठरवून दिलेले घावे लागेल. (सोबत सरकारचा आदेश जोडीत आहोत.)
- २) आमचे बीजक आपणास मिळाल्यापासून दहा दिवसांच्या आत आमच्या नावावरचा धनादेश आमच्याकडे पाठवावा लागेल.
- ३) मशिन्सचे सर्व्हिसिंग आम्ही आपणास दर दोन महिन्यांनी मोफत करून देऊ मात्र त्याकरिता आपणास मशिन्स आमच्या संस्थेत पाठवावयाच्या नाहीत.

४) आपणाकडून मशिन्सची काही मोडतोड झाल्यास आपणास त्याची किंमत भरून द्यावी लागेल.

५) मशिन ने-आण व्यवस्थेचा खर्च आपणास करावा लागेल.

वरील अटी व शर्ती आपल्याला योग्य वाटतील अशी खात्री आहे. या अटी आपणास मंजूर असतील तर एका आठवड्याचा आत कळवावे ही विनंती.

कळावे,

आपला विश्वासू

प्रिन्सिपॉल

५. ओरल.

२०

६. टर्म वर्क.

२०

---